

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«13» января 2026 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
Народные инструменты

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Для учащихся 1 – 3 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск - Уральский
2026 г.

Разработчик:

Климина Марина Алексеевна, преподаватель ВКК ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Рецензенты:

Жданов Валерий Павлович – заведующий предметно–цикловой комиссией ОНИ СМУ им. П. И. Чайковского, Заслуженный работник культуры России.

Овсянникова Светлана Николаевна – преподаватель ВКК ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Содержание

№ п/п	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Формы и методы контроля, система оценок	9
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	11
6.	Перечень методической литературы	13
7.	Список нотной литературы	14

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования (музыкальное искусство), необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно - нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей качества ансамблевого музицирования и чувство коллективизма, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный ансамблист с помощью педагога, должен уметь реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры в коллективе и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучающимся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований, закрепленных локальными актами ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» (далее ОУ).

Форма проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповая.

Планируемые результаты

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в школе искусств, и определить основные

направления работы с этими обучающимися:

- воспитание и развитие у обучающихся качеств коллективного музицирования, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре для ансамблевого музицирования;
- знание музыкальной терминологии;
- овладение навыками импровизации на народном инструменте, чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер - классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличие концертного зала для репетиций и концертных выступлений.

Оборудование концертного зала: фортепиано, домры: 2 - 10 штук, комплект шумовых и ударных инструментов.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, современное аудио – видео устройство.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный план (Обязательная часть)

Срок обучения 8 лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
1	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	5,6,7

Учебный план (обязательная часть)

Срок обучения 9 лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю									аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
1	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2	

Консультации (разовых часов за учебный год)

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

- Е. Дербенко «Гусарский марш»
- Н. Олейников «Юбилейный марш»
- Е. Меццакапо «Мина – гавот»
- Н. Олейников «Поэма»
- Р. Паулс «Мелодия»
- О. Джеймс «Маленький Мук»
- П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- В. Андреев «Венский вальс»
- В. Темнов «Веселая кадрили»
- В. Андреев «Вальс «Бабочка»
- В. Купреви Путешествие в Москльск»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

- Ю. Шишакова р. н. п. « Как пойду я на быструю речку»
- И. Иванович Старинный вальс «Дунайские волны»

Н. Олейников «Лирический хоровод»
А. Кокорин «Блюз»
Н. Олейников «Колыбельная»
Д. Рид «Прощальный вальс»
Л. Корриган «Кукарача»
Старинный танец «Падеспань»
Н. Олейников «Школьная полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

Н. Олейников «Вариации на р.н.п. «Жёлтый лист»
Дж. Керн «Дым»
А. Кокорин «Гавана – клуб»
Э. Меццакапо «Серенада – болеро «Красотка»
И. Кокорин «Маленький диксиленд»
А. Джойс «Осенний сон»
Е. Дербенко «Испанский танец»
Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
М. Товпеко «Вариации на тему «Выйду на улицу»
М. Товпеко «Ах, улица, улица широкая»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

А. Комаровский «У ворот гусли вдарили» Переложение А. Черненко «Музыкальная мозаика»
Дж. Гершвин в переложении А. Черненко «Колыбельная» из оперы «Поргии бес»
И. Тамарин «Кубинский танец» Е.
Меццакапо «Парижский марш»
Д. Рид «Прощальный вальс»
Н. Олейников «Скоморошина»
Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»
И. Иванович «Вальс «Дунайские волны»
В. Андреев «Вальс «Фавн»
Ф. Шуберт «Аве Мария»
А. Кокорин «Маленький диксиленд»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

Ж. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
В. Гаврилин «Большой вальс»
М. Товпеко «Маленький дивертисмент»
В. Ф. Бах «Жалоба»
В. Андреев «Вальс «Моя красавица»
Л. Матвейчук УНП «По садочку хожу»

Ю. Давидович обр. Р.Н.П. «Калинка»

М. Товпеко «Попурри на темы песен Селовьева – Седого»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля домр:

М. Товпеко «Попурри» на темы песен В. Соловьёва- Седого

Н. Рубинштейн «Прялка»

Н. Леви «Тарантелла»

С. Купревич «Элегия»

Л. Матвейчук «Вариации на тему р.н.п. «Субботея»

И. Брамс «Венгерский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольный урок (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений для ансамбля домристов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Основные формы и методы работы

Основные задачи программы решаются эффективно только во взаимосвязи всех видов музыкально - образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок – завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному обучению и воспитанию.

Каждый урок направлен на решение обучающих, воспитательных и развивающих задач. Его содержание определяется исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие должно состоять из разнообразных заданий, иметь доступное содержание, чередовать моменты умственной и физической нагрузки с моментами отдыха, учитывая при этом особенности восприятия и работоспособности обучающихся. Планируя урок, необходимо ясно представлять себе его цель, задачи и связь с последующими занятиями. Ни один урок нельзя представлять как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Таким образом, на каждом уроке должно происходить обогащение музыкально - слухового опыта обучающихся, усвоение и закрепление знаний о музыкальном произведении, формирование и совершенствование исполнительских приёмов, углубление опыта музыкально-творческой деятельности.

Примерная схема построения урока:

- организация учебной деятельности;
- проверка знаний, умений, навыков;
- освоение нового материала;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока;

Внеурочная (внеклассная, внешкольная) деятельность имеет важное значение для успешной результативности освоения программы. Такая совместная деятельность преподавателя, обучающихся и их родителей проявляется в следующих мероприятиях:

- концерты, тематические классные часы;
- посещение тематических лекций, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с их последующим обсуждением;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Внеклассная работа направлена на поддержание интереса к музыкальному искусству, потребности самовыражения через публичные выступления, достижение и демонстрацию музыкально – творческих результатов.

Данная форма работы обладает уникальными возможностями повышения уровня школьной мотивации, устойчивого навыка публичных выступлений, формирования потребности в социально - общественной деятельности и оценки значимости и самооценки результатов труда, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Самообразование обучающихся рассматривается, как самостоятельная, индивидуальная творческая форма работы.

На начальном этапе музыкальное самообразование предполагает определённое педагогическое руководство со стороны преподавателя по следующим направлениям:

- формирование умений пользоваться источниками информации (нотная литература, алфавитные справочники, систематические каталоги, научно- методическая литература, Интернет и др.);
- вовлечение родителей в работу по самообразованию детей;
- создание условий для демонстрации обучающимися своей музыкально-просветительской деятельности (концерты для воспитанников дошкольных учреждений,
- участие в мероприятиях класса или общеобразовательной школы т.п.).

В целом же, работа по самообразованию направлена на приобщение обучающихся к занятиям музыкой, ансамблевому (коллективному) музицированию, желание передать своё отношение к музыке другим.

Методы музыкального обучения и воспитания, применяемые на уроках по программе «Ансамбль»:

- наглядно - слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно - зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно - слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у обучающихся сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание обучающихся, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Значение словесного метода особенно велико на начальном этапе обучения, когда, так как в этот период обучающиеся ещё не имеют разнообразного музыкального опыта, и их образная речь ещё не достаточно развита. Беседа, рассказ, пояснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (музыкальные инструменты, фотографии композиторов, репродукции картин и т.д.). Опора на зрительную наглядность облегчает усвоение музыкальных знаний.

Практический метод облегчает усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Приемы инструментального исполнения (звукоизвлечение, звуковедение, техника исполнения штрихов, различные ритмические конфигурации и т. д.) – позволяют глубже осознать значение средств музыкальной выразительности.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей.

VI. Перечень методической литературы

1. Абдуллин Э.Л. Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, П.В. Николаева, - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, - М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 128с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб.труды. - М, - 1-е изд. 1957.- с. 163-270.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. - 2-е изд., доп. - Л.-1979. – 352 с.
5. Белобородова В. К. Развитие музыкального восприятия школьников. //Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. с- 54 - 66.
6. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша- М; Большая Российская Энциклопедия. 1998 - 672 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства, - Ростов-на-Дону: № д. «Феникс», 1998.- 480 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.:Просвещение, 1965. - 270 с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 3-е изд. - М.: Просвещение, 2000. - 238 с.
10. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Просвещение, 1987. - 173 с.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М, 2002.
12. Кабалевский Д.Б, Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы.- М.; Просвещение, 1988.- 160 с.
13. К.Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задач и//Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.Д. Апраксина. — М.: Просвещение. 1990. - 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов - н /Д.: «Феникс», 2002.- 282 с.
15. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание 1 - IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н, А. Терентьева. - М.: Просвещение, 1994. - 76 с.
16. Музыкальный инструмент (аккордеон): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1986.- 20с.
17. Музыкальный инструмент (баян): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988.- 12с.
18. Программа по баяну и аккордеону. - М.: Просвещение, 1986. - 54 с.
19. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.Л. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Л.Л. Мищенко, Е.П. Шиянов. - 3-е изд. - М.: Школа - Пресс, 2002. - 512 с.
20. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ (Ш. Петрова, Т.В, Умнова.-2-е изд.: Ростов - н/Д.: «Феникс», 2005.- 224 с.
21. Петрушик В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей - М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 384 с.
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. высш. Пед. учебн. заведений./ Д.К. 23. Кирнарская, П.И. Киященко, К.В. Тарасова и др./ Под, Ред. Г. М. Цылина. - М: Издательский центр «Академия», 2003. — 368 с. 4М.
23. Радынова С.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: Издательство ГНОМ и Д 2006. 80с.
24. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
25. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. - М., 1991.
26. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи надомре.- М., 1975.

27. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
29. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
31. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано – М., 2003.
33. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д., 2002.
34. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М, 1986.
35. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
36. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
37. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.

Список нотной литературы

1. Альбом для юношества. Вып. 3; - М., «Музыка», 1994.
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1; – М., «Советский композитор», 1986.
3. Альбом начинающего домриста Вып. 4; – М., «Советский композитор», 1987.
4. Знакомые мелодии Вып. 1; - М., «Советский композитор», 1980.
5. Домристу – любителю Вып. 3; - М., «Советский композитор», 1983.
6. Хрестоматия домриста 3-5 классы Вып. 1; - М., «Музыка», 1978.
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы М., «Музыка», 1984.
8. Хрестоматия домриста 3-х струнная домра Часть 1; - М., «Музыка», 2004.
9. Юный скрипач Вып. 1; - М., «Музыка», 1970.
10. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М; «Музыка», 1989.
11. Юный скрипач Вып. 2; - М., «Музыка», 1980.
12. Юный скрипач Вып. 3; - М., «Музыка», 1978.
13. Пьесы для домры. Тетрадь 1; - Санкт - бург «Композитор», 1998.
14. Пьесы для домры. Тетрадь 2; - Санкт - бург «Композитор», 1998.
15. Пьесы для домры. Тетрадь 3; - Санкт - бург «Композитор», 1999.
16. Альбом юного домриста. Санкт - бург «Композитор», 2002.
17. Зверев А. Детский альбом. – 2-е изд., - Л., «Музыка», 2001.
18. Елецкий В. Альбом домриста – Екатеринбург, 2000.
19. Хрестоматия для домры. Обработки народных тем. – Екатеринбург, 1980.
20. Лебедева В. Альбом для юношества. Вып. 2; – М., «Музыка», 1988.
21. Бакланова Н. Пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1974.
22. Пьесы для домры. Младшие классы. Санкт-бург «Композитор», 1996.
23. Хрестоматия домриста. Часть 2; М., «Музыка», 2003.
24. Популярные пьесы для домры. Екатеринбург, 1997.
25. Джон Хелтон – Пять пьес из сюиты «Путешествие Сюзетты» Тюмень, 2002.
26. Н. Лысенко, Б. Михеев – Школа игры на четырехструнной домре. Киев; «Музычна Украина», 1989.
27. В. Круглов « Искусство игры на домре». М., «Композитор», 2001.
28. Хрестоматия для четырехструнной домры и фортепиано «Обработка народных тем», Екатеринбург, 1982.
29. Н. Олейников «Альбом домриста» Екатеринбург, 1991 г.
30. В. Лаптев «Сборник концертов для домры и фортепиано» Екатеринбург, 1997.
31. Н. Олейников «Сборник этюдов и упражнений» для домры Екатеринбург, 1974.
32. Ф. Вольфарт - Этюды для скрипки М., 1980.
33. Хрестоматия домриста 1 часть (Средние и старшие классы), трехструнная домра – М., 2004.

34. Хрестоматия домриста 2 часть (Старшие классы), трехструнная домра – М., 2003.
35. Пьесы для трехструнной домры и ф-но тетрадь II, Санкт-Петербург, 1998.
36. Пьесы для трехструнной домры и ф-но тетрадь I, Санкт-Петербург, 1998.
37. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано – младшие классы ДМШ Санкт-Петербург, 1996.
38. Популярные классические пьесы для домры и фортепиано для учащихся средних и старших классов, Санкт – Петербург, 2016 .
39. Е. Дербенко Юным домристам, г. Москва, 2015.
40. Пьесы для домры и фортепиано для учащихся младших и средних классов, Санкт – Петербург, 2016.
41. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3 - 5 классов, Санкт – Петербург, 2013.
42. Концертный репертуар домриста Сборник пьес зарубежных композиторов для учащихся старших классов, Санкт – Петербург, 2015.
43. Школа юного домриста. Пьесы зарубежных композиторов для домры и фортепиано, средние классы, Санкт – Петербург, 2011.

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Л.А. Моисеева

« 12 » января 2026 г.